

PROGRAMME DE FORMATION

BAJO EL MAR - Organisme de formation professionnel n°76 31 12068 31

LA BATUCADA - PRATIQUE CULTURELLE COLLECTIVE ET FESTIVE

Pourquoi le Samba / la batucada ?

- Parce que l'apprentissage est graduel et différencié, accessible à tous grâce à une méthode d'enseignement basée sur l'oralité.
- Parce que le Samba fait parler les émotions, qu'il est communicatif, que tout le monde l'entend et le ressent.
- Parce que le Samba permet l'élaboration et l'appropriation d'un projet collectif qui permet l'épanouissement personnel.
- Parce que le Samba donne sa place à l'expression des individualités et des singularités.
- Parce que le Samba œuvre pour le décroisement en permettant la mixité sociale, culturelle et de genres.
- Parce que du faire ensemble naît le désir commun de construire ensemble.

Parce que jouer du Samba, c'est jouer d'un instrument, acquérir un répertoire, une aisance individuelle rythmique et corporelle, faire partie d'un groupe constitué sur une construction sociale partagée, où chacun joue et assume un rôle.

>> PUBLIC ET PRÉREQUIS

Cette formation est destinée à toute personne souhaitant créer une batucada ou un orchestre de percussions collectives et/ou utiliser la pratique de la batucada avec ses publics, soit dans un contexte de collectifs amateurs, soit dans un cadre professionnel tous publics - enfants, jeunes, adultes, public en situation de handicap.

PUBLICS VISÉS : Toute personne souhaitant créer un collectif de percussions

PRÉREQUIS : aucun. Un entretien individuel sera fait avec le/la stagiaire pour définir son projet individuel et ses besoins spécifiques en amont de la formation collective.

>> OBJECTIFS

Les objectifs de la formation sont de transmettre aux participants l'ensemble des connaissances, compétences, outils et ressources pour créer une batucada au sein de sa structure :

- La batucada, son histoire, sa structure.
- Apprendre le "jouer ensemble" spécifique à la batucada (ensemble de percussions brésiliennes) ou à tout collectif de percussions
- Diriger une batucada
- Créer et/ou utiliser la pratique de la batucada au sein de sa structure

>> CONTENUS / MODULES

La batucada, qu'est-ce que c'est ?

- histoire, structure, contexte, autres collectifs musicaux
- intérêt de la batucada, pratique collective festive et accessible
- la batucada en sécurité – risques auditifs et physiques

La batucada, comment ça marche ?

- la musique – structure musicale, les changements,
- l'orchestre – fonctionnement général, par sections (pupitres), individuel, la position du meneur vis-à-vis des musiciens
- le répertoire
- Le rôle du meneur

La batucada, comment en faire ?

- Transmettre : comment transmettre un rythme – individuellement, par sections, à tout l'orchestre, publics spécifiques
- Organiser la batucada – gestion des instruments et accessoires, diffusion
- Créer sa batucada – comment aller plus loin – création musicale, construction d'instruments.

>> MODALITÉS D'ORGANISATION

- **Lieu** : Samba Résille, 38 rue Roquelaine – 31000 Toulouse
- **Dates de formation** : à définir
- **Intensité hebdomadaire** : 6h/jour – peut se faire en demi-journées séparées de 3h00
- **Nombre d'heures totales de formation** : 30h sur 5 jours ou 10 demi-journées
- **Modalités de la formation** : présentielle

>> DÉLAIS D'ACCÈS

- 15 à 30 jours après la demande pour les personnes financées par leur employeur, un OPCO ou France Travail
- 1 jour avant pour les financements personnels dans la limite des places disponibles et selon les disponibilités de la personne formatrice et des équipements.



>> MÉTHODES ET MOYENS PÉDAGOGIQUES

La formation se déroule en présentiel au local de Samba Résille.

Les espaces de formation sont :

- notre studio insonorisé adapté à la pratique collective de percussions
- une salle de réunion pour les temps d'échanges et de retours d'expériences.

C'est une formation individuelle et collective, avec des modules adaptés aux besoins des participant•es et de leurs publics.

Les méthodes d'apprentissage sont basées sur l'accessibilité de la pratique à tous, oralité, corporel, et/ou écriture, pour adapter à l'histoire du ou de la participante et lier son expérience dans la formation à ses objectifs futurs de créer un collectif – on retient mieux ce que l'on pratique.

La formation alterne entre moments de transmissions de connaissances théoriques, applications pratiques sur les instruments, icebreakers – jeux de cohésion et jeux rythmiques, échanges et retours d'expériences.

Nous fournissons l'ensemble des instruments de musique nécessaires à la formation.

Un livret pédagogique sur la formation est fourni à tous les participants pendant la formation, comprenant :

- éléments culturels : le Brésil et la Batucada / les instruments / l'audition
- notions de solfège rythmique
- rythmes différenciés selon le public jeune ciblé (enfant – ado – jeune adulte – public empêché)
- supports pédagogiques divers : audio, écrits, vidéos, documentation en ligne
- savoir-être sur la batucada : le "jouer ensemble", la direction du groupe, le déplacement...

>> ÉVALUATION DES ACQUIS ET SUIVI DE LA FORMATION

- Suivi individuel quotidien
- Temps d'évaluation collective à la fin de chaque journée
- Bilans oraux individualisés en fin de stage + fiche d'évaluation
- Temps d'évaluation collective en fin de stage + questionnaire de satisfaction à destination du formateur

>> EQUIPES PÉDAGOGIQUES ET INTERVENANTS

- Référents pédagogiques : Grégory VALTER, Hugues MELET, Johann ANDOCHE, Manga SOSSO
- Référents administratifs : Lionel DOS SANTOS
- Intervenants : Grégory VALTER, Hugues MELET, Johann ANDOCHE, Manga SOSSO, formateurs à Samba Résille



>> **ACCESSIBILITÉ**

Notre lieu est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour tout type de handicap (sensoriel, physique, déficience intellectuelle ou cognitive), un entretien préalable sera réalisé avec le référent afin de vérifier l'adéquation entre le handicap et le projet de formation.

Contact du référent handicap de l'association : Grégory VALTER - greg@samba-resille.org - 06 63 78 55 97

>> **TARIFS**

900 €/ personne pour la semaine

