

PROGRAMME DE FORMATION

BAJO EL MAR - Organisme de formation professionnel n°76 31 12068 31

LES STRUCTURES DE DIFFUSION EN MUSIQUES ACTUELLES

>> PUBLIC ET PRÉREQUIS

Cette formation s'adresse aux artistes professionnel•les ou en voie de professionnalisation, demandeurs•euses d'emploi ou intermittents•es. Plus généralement, à toute personne qui souhaite monter un projet artistique dans le champ des Musiques Actuelles.

Prérequis

- S'inscrire dans le courant des Musiques Actuelles
- Être en processus de création ou porteur d'un projet artistique

>> OBJECTIFS

A l'issue de la formation, le•la participant•e sera capable de :

- Identifier les différents types de structures de diffusion
- Comprendre leurs enjeux et leurs logiques propres
- Connaître les autres acteurs de développement (développeurs, réseaux)

>> CONTENUS

DÉFINITION GÉNÉRAL ET CONTEXTUALISATION

RAPPELS HISTORIQUES ET POLITIQUES

LES TROIS GRANDS TYPES DE STRUCTURES DE DIFFUSION

PRÉSENTATION DES DIFFÉRENTS TYPES DE SALLE ET LEURS LOGIQUES

- Les SMACS
- Les SOLIMA
- Les cafés concert et les tiers lieux
- Les données par esthétique

LES TREMPLINS, DISPOSITIFS DE REPÉRAGE ET D'ACCOMPAGNEMENT

- Définition et enjeux de participation
- Les modes de sélection
- Les principaux tremplins

IDENTIFIER LES AUTRES OPPORTUNITÉS DE DIFFUSION

- Les développeurs d'artistes Les réseaux professionnels par filière et esthétiques
- Les rendez-vous et salons professionnels



>> MODALITÉS D'ORGANISATION

- Durée : 1 journée soit 7 heures
- Lieu : Salle rouge ou jaune – Le Phare – 32bis route de Tarbes 31170 Tournefeuille OU salle de formation dans les locaux d'Octopus – 2 Rue Raymond Lizop 31100 Toulouse
- Effectif maximum : 15 personnes

Délais d'accès

- 4 semaines après la demande pour les personnes financées par leur employeur, un OPCO ou France Travail
- 1 semaine avant pour les financements personnels dans la limite des places disponibles

>> MÉTHODES ET MOYENS PÉDAGOGIQUES

Plusieurs méthodes pédagogiques sont mobilisées lors de la formation.

Méthode affirmative : partir du savoir-faire et des compétences métiers. Présentation des différents outils et des étapes de leur réalisation. Démonstration suivie de mise en pratique par les apprenant·es. Des temps de travail en autonomie et en sous-groupe sont régulièrement proposés afin d'alterner les temps de présentation et ceux d'expérimentation et de maintenir l'attention.

Méthode active : les prérequis de la formation impliquent que les apprenant·es soient porteur d'un projet artistique. Les outils présentés sont appliqués à leur projet, ils·elles sont impliqué·es dans leur apprentissage.

>> ÉVALUATION DES ACQUIS ET SUIVI DE LA FORMATION

La validation des acquis de la formation se fera en fin de formation sous forme de QCM. Un certificat de réalisation sera délivré en fin de formation ainsi qu'un questionnaire de satisfaction. Des feuilles de présences seront signées à chaque demi-journée.

>> EQUIPES PÉDAGOGIQUES ET INTERVENANTS

- Référent pédagogique : Julie Luga et Lisa Rodrigo
- Assistante de formation, référente administrative : Lisa Rodrigo – lisa.rodrido@bajoelmar.fr
- Intervenante : Julie Luga, Lisa Rodrigo
- 09 62 69 38 20

>> ACCESSIBILITÉ

Les salles de formation du Phare et d'Octopus sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour tout type de handicap (sensoriel, physique, déficience intellectuelle ou cognitive), un entretien préalable sera réalisé avec la référente afin de vérifier l'adéquation entre le handicap et le projet de formation.

- Contact de la référente : Kellia Keza – kellia@bajoelmar.fr / 09 62 69 38 20

>> TARIFS

Devis sur mesure de de 140 à 420 euros€TC

