

## PROGRAMME DE FORMATION

### *Les structures de diffusion en Musiques Actuelles*

#### PUBLICS ET PREREQUIS

---

Cette formation s'adresse aux artistes professionnel·les ou en voie de professionnalisation, demandeurs·euses d'emploi ou intermittents·es. Plus généralement, à toute personne qui souhaite monter un projet artistique dans le champ des Musiques Actuelles.

#### Prérequis

- Etre en processus de création
- S'inscrire dans le courant des Musiques Actuelles

#### OBJECTIFS

---

A l'issue de la formation, le·la participant·e sera capable de :

- Identifier les différents types de structures de diffusion
- Comprendre leurs enjeux et logiques propres
- Connaître les autres acteurs de développement (développeurs, réseaux)

#### CONTENU

---

- **Définition général et contextualisation**
- **Rappels historiques et politiques**
- **Les trois grands types de structures de diffusion**
- **Présentation des différents types de salle et leurs logiques**
  - Les SMACS
  - Les SOLIMA
  - Les cafés concert et les tiers lieux
  - Les données par esthétique
- **Les tremplins, dispositifs de repérage et d'accompagnement**
  - Définition et enjeux de participation
  - Les modes de sélection
  - Les principaux tremplins
- **Identifier les autres opportunités de diffusion**
  - Les développeurs d'artistes
  - Les réseaux professionnels par filière et esthétiques

#### MODALITES D'ORGANISATION

---

**Dates et horaires :** à définir

**Durée** : en 1 journée soit 7 heures

**Lieu** : Studio - Le Phare – 32bis route de Tarbes 31170 Tournefeuille

**Effectif maximum** : 15 personnes

**Délais d'accès**

- 1 mois avant le début de la formation pour les personnes souhaitant un financement AFDAS
- 15 jours avant le début de la formation pour les personnes souhaitant un financement pôle emploi
- 8 jours avant pour les financements personnels

## METHODES ET MOYENS PEDAGOGIQUES

---

Plusieurs méthodes pédagogiques sont mobilisées lors de la formation.

Méthode affirmative : partir du savoir-faire et des compétences métiers. Présentation des différents outils et des étapes de leur réalisation. Démonstration suivi de mise en pratique par les apprenant-es. Des temps de travail en autonomie et en sous-groupe sont régulièrement proposés afin d'alterner les temps de présentation et ceux d'expérimentation et de maintenir l'attention.

Méthode active : les prérequis de la formation impliquent que les apprenant-es soient porteur d'un projet artistique. Les outils présentés sont appliqués à leur projet, ils-elles sont impliqués dans leur apprentissage.

## EVALUATION DES ACQUIS ET SUIVI DE LA FORMATION

---

La validation des acquis de la formation se fera en fin de formation sous forme de QCM.

Un certificat de réalisation sera délivré en fin de formation ainsi qu'un questionnaire de satisfaction. Des feuilles de présences seront signées à chaque demi-journée.

## EQUIPES PEDAGOGIQUES ET INTERVENANT-ES

---

Référents pédagogiques : Lisa Rodrigo et Julie Luga

Référente administrative et VSS : Margaux Millet – [margaux.millet@bajoelmar.fr](mailto:margaux.millet@bajoelmar.fr) / 09 62 69 38 20

**Intervenant-es : Luga Julie**

## ACCESSIBILITE

---

La salle de formation au Phare est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour tout type de handicap (sensoriel, physique, déficience intellectuelle ou cognitive), un entretien préalable sera réalisé avec le-la référent-e afin de vérifier l'adéquation entre le handicap et le projet de formation.

**Contact de la référente** : Kellia Keza – [kellia@bajoelmar.fr](mailto:kellia@bajoelmar.fr) / 09 62 69 38 20

## TARIFS

---

Devis sur mesure - de 140€ à 420€ TTC